

perpetrative delle categorie inter-
passate, pernam, Gaspare Oddono promoz-
al grado superiore.

La novella di Stampa Sera

Il vestito da sera

Arrivarono in albergo dopo il quindicesimo agosto quando la stagione si stanca e gli uomini ripartono per le città. In principio tutti credettero che si trattasse di una madre con due figlie zitelle, e poiché se fosse esistito nella famiglia un consorte, un padre sarebbe stato vecchiotto o in pensione o comunque si sarebbe loggato fin dal gennaio per avere in ufficio il permesso d'agosto, la loro solitudine fece dedurre che si trattasse della vedova di un colonnello o di un cavaliere la quale portasse le figlie in villeggiatura. Su di esse aleggiava infatti una lieve tristezza da lutto, non così recente da essere straziante, ma prossima abbastanza da lasciare quell'aria di riserbo e di moderazione. Così certo pensarono tutti. Invece erano tre sorelle: una zitella di più.

In albergo — da buone ultime arrivate, osservanti le regole del vecchio e dignitoso galateo — sorrisero a tutti. Un sorriso — tre riprese quando uscivano una dopo l'altra dalla porta, ma in realtà un sorriso unico, come ogni loro gesto. Pareva quasi impossibile che una di loro tre potesse compiere qualche atto d'individualità. Camminavano insieme con un'andatura lenta di passeggeria. Stavano sempre sole e seguivano con regolarità i programmi abituali. Puntuali al pranzo, alla cena, mangiavano adagio come si conviene, passandosi in principio gentilmente la lista delle vivande, consultandosi tutte tre, alla fine, con gli occhi, prima di alzarsi posatamente, muovendo le sedie senza far rumore.

Avevano tre nomi ottocenteschi: Virginia, Ersilia, Giulia, tre nomi che sembravano guardati da un mazzo di viole bianche e un velo di chiffon. Bene, forse, soltanto una di loro apparteneva decisamente all'ottocento; l'altra poteva essere nata al termine del secolo e l'ultima doveva aver rubato il 1900 a fresco fresco agli ultimi giorni di Umberto I. Era certo l'aver birichino sul millesimo della data di nascita che aveva permesso alla terza di ingannare i biondi di capelli.

Ma l'età personale di ciascuna era una cosa inutile e non considerata: sembrava avessero un'età unica, cumulativa, familiare. Poiché tutte vivevano la stessa vita avevano le stesse abitudini: nella loro casa, in provincia, la differenza d'età era marcata dal fatto che la prima teneva la cassa, la seconda decideva le uscite ed i viaggi; e la terza sceglieva i vestiti, i capelli, le scarpe. Forse le ultime due pensavano ancora qualche volta al matrimonio: però senza neppure pronunciare quella parola lunga e solenne che pur nella sua santità di sacramento ha qualcosa di nascosto e proibito.

Proprio a causa di questa parola che avevano assunta il diritto di pronunciare le due minori vestivano con eleganza. Parecchi vestiti, bei vestiti, preparati alcun tempo prima, considerati, studiati per la villeggiatura. Forse curavano solamente quelli dell'inverno portavano dei vestiti opachi, tristi. Ma in primavera ricercavano la freschezza delle stoffe fiorite, compravano giornali di moda, avevano infinite un'attesa.

Io mi lasciai attirare dai loro sorrisi, e dalle carezze che facevano a mio figlio. Erano di quelle persone che non possono vedere: passare accanto la testina di un bimbo senza carezzarlo; per ubare la tenerezza dei capelli di suo e un po' di quell'odore di talco e passere: La conversazione che cominciarono: « Che tenore il suo bambino? » e via di seguito che ormai il ghibetto è rotto. Comunque, in quell'attesa, per l'abitudine di andare quasi ogni settimana dal mio al loro cascio sulla spiaggia per rimanere una mezz'ora; m'accoglievano con gioia, mi cedevano la poltrona a sdraio, per forza, temendo che stando scomoda me ne andassi prima. Anche mio figlio veniva con me perché sapeva che, dopo poco, la maggiore spariva nel cascio e ritornava con due caramelle in mano: lo sapeva e ci veniva per quello. Dopo, senza salutare, se ne andava mastigando perché i compagni lo vedessero mangiare: e sentissero l'odore del dolce. Io rimanevo con loro che ammettevano la loro. Poiché lavoravano tutte e tre sulla spiaggia, alacremente per tema di perdere il tempo. E m'invidiavano certamente, perché avevo l'abitudine di darmi all'ozio con tutta, rimanendo lunghe ore d'estate al sole in silenzio. Non so perché, ma certe esse non avrebbero osato fare altrettanto.

Anche io — come mio figlio — andavo a trovarle per egoismo: per rubare loro l'interesse che si avevano, costringendole a lasciarmi adorare. Mi consideravano tanto diversa da loro che ogni mio atto era causa di ammirazione e di meraviglia e parlavo, spesso, sentivamo il bisogno di battermi affettuosamente sulle braccia o sulle mani, senza ragione, solamente per toccarle. A loro, del resto, per considerarmi qualcosa di venerabile bastava sapere che avevo un bambino. Per questo certe volte a me piaceva farle meravigliare con alcune parole dette indifferenzemente, senza sovrapposizione, guidare l'automobile, dalle cose per le quali i bei lavori che esse tenevano nelle mani perdevano immediatamente valore e, anzi, credo che loro provassero desiderio di nascondersi.

Un giorno, poi — la mia qualità di scrittrice facendole rimanere addirittura a bocca aperta — mi chiesero come potevo inventare tante storie d'amore. « Chi di noi non immagina storie d'amore? — chiesi — il coraggio sta nello scriverle ». Ripose la minore assorta: « E già, chi di noi non le immagina? ». E poi vi fu un silenzio: io le guardavo avidamente e sapevo che ognuna di loro ricercava nella memoria. Forse una poteva anche avere il fidanzato morto in guerra e l'ingrandimento in natura con i fiori davanti.

Mi rendevo conto che, in fondo, parlando con le tre zitelle, stavo di nuovo, stesso, a raccontarle una cattiva azione. Sapevo di farlo per egoismo: certo, i giorni quando avevo di meglio da fare non le salutavo neppure, sicura che l'indomani mi avrebbero accolto lo stesso con gratitudine. Fu una cattiveria anche quella sera, quando dissi: « Ma non sapete di colpire tanto, o se l'avessi saputo l'avrei fatto ugualmente. » « Davvero — mi chiese la seconda — in vestito da sera? » « Certo » — risposi. « Com'è il suo vestito da sera? » « Volevo sapere, » — dissi, « se il suo vestito da sera è quello che lei ha detto, o se non è quello che lei ha detto. » « Anche io ne ho uno — dissi — vorrebbe vederlo? » « La stasera, nella stanza? » « Vengono anche le altre due, naturalmente, per consuetudine. »

Lo stacco dall'armadio e lo scoprì dal velo bianco che vi teneva sopra: quindi lo stese davanti a me, aspettando. Non avevo pensato che potesse essere così bello: un vestito elegante, nuovo, moderno, veramente bellissimo. Guardai la ragazza — mentre lei allegrava con lei per la scelta — e l'immaginai vestita così. « Ma allora, per la prima volta come ella fosse l'altro che brutta; al contrario, quasi bella, appena un po' intralciata. Aveva grandi occhi scuri e una bocca con denti bianchissimi, invitanti. Sorrideva contenta perché aveva ammirato il suo vestito: « Le piace? » « Molto. » Allora lo guardò mentre lo prendeva per riporlo e disse su di un altro tono, un tono che non le conoscevo, un tono quasi bagliato di lacrime: « Non l'ho mai messo... speravo che, in villeggiatura, a invitarla... ». Le parole erano dette con rassegnazione, ma il rimpianto era ancora là. La guardai ancora, la vidi bella, dolce, la sua bontà, così il vestito da sera tra le mani oneste. Pensai ai suoi occhi, alla sua bocca, sentendo di nuovo in me quelle parole: « Non l'ho mai messo... ». Non aveva potuto mettere mai nulla della sua persona ed era apparsa, come il vestito chiuso in un armadio. Se fossi stata un uomo l'avrei abbracciata e le avrei detto: « e vestiti, andiamo a ballare, fino a tardi, berremo un poco e poi torneremo sulla grande strada del lungi, lungo il mare e ci sarà la luna ed io bacerò la tua bocca... ». Invece ella aveva chiuso l'armadio e lo specchio rifletteva la mia figura acida sul letto. Allora, più la minore, dissi di avere anche lei un bel vestito da sera e rise perché non lo aveva mai messo e aveva guardato via tanto tempo. Disse queste cose con un'abitudine, con una schiettezza, a un ridere, poi, come spesso ed anche le sorelle, risero con lei: lei Ersilia, perdetto la sua aria raccolta e Virginia, amica di lavorare a maglia. Capì che quella minore era necessaria nella casa: le altre la trattavano come una bambina e avevano sempre il tono di perdonare qualche cosa. Ma, pensai, quella, certo, sarebbe morta presto perché le altre rimanevano ancora più sole.

Era tardi, ormai: le tre ragazze sembravano attendere qualcosa da me. Io, quasi commossa — e certo loro non capivano il mio stato d'animo — avrei voluto dire: « fare tanto. » « Avrei voluto, » — dissi — « ballare al mio posto, come fare per una sera in villa augusta, senza che la loro gioia, la loro gioia mediana, insieme, un vestito ed un sorriso. Avrei voluto fare tutto questo e invece mi trovo in piedi ed il mio gesto pare più energico e vivo di fronte alla loro indolenza. » « Io vado — dissi — è tardi e debbo vestirmi, verranno a prendermi tra poco, buonasera, signorine, buonasera. » Le tre ragazze sorrisero, docilmente, benevolmente, come sempre, ed io, scontenta di me stessa, delle mie parole, con una gran voglia di abbracciarle tutte, aprì la porta, uscì, la richiuse sulla loro solitudine.

Alba de Capodas

La più grande realizzazione della cinematografia italiana

Dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti prendono parte alla battaglia di Zama nel film "Scipione l'Africano"

La trama del lavoro - Le musiche di Ildebrando Pizzetti - Maestosità di scenari e imponenza di masse

Roma, lunedì sera.

La trama del film "Scipione l'Africano", che sotto la regia di Carmine Gallone, viene attualmente realizzato dal Consorzio Scipione "Africano", è stata definita da Gallone, autore del film, come una "epopea di guerra". Il film, che si svolge in tre parti, narra la storia di Scipione l'Africano, il più grande generale romano, che sconfisse Annibale, il più grande generale cartaginese, nella battaglia di Zama. Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti. La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film. La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

I commenti musicali

«Drammaticamente e cinematograficamente questo contrattacco viene espresso dal conflitto tra Annibale e Scipione, le due figure più importanti del film. Scipione è il simbolo della civiltà romana, mentre Annibale è il simbolo della civiltà cartaginese. Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti. La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film. La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

La musica di Ildebrando Pizzetti

che accompagna il film, è una delle sue opere più importanti. Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti. La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film. La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

I commenti musicali

La musica di Ildebrando Pizzetti

che accompagna il film, è una delle sue opere più importanti.

Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti.

La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film.

La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti.

La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film.

La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti.

La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film.

La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti.

La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film.

La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti.

La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film.

La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti.

La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film.

La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti.

La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film.

La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti.

La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film.

La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti.

La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film.

La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti.

La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film.

La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti.

La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film.

La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti.

La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film.

La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti.

La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film.

La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti.

La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film.

La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti.

La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film.

La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti.

La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film.

La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti.

La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film.

La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti.

La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film.

La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

Roma, lunedì sera.

La trama del film "Scipione l'Africano", che sotto la regia di Carmine Gallone, viene attualmente realizzato dal Consorzio Scipione "Africano", è stata definita da Gallone, autore del film, come una "epopea di guerra". Il film, che si svolge in tre parti, narra la storia di Scipione l'Africano, il più grande generale romano, che sconfisse Annibale, il più grande generale cartaginese, nella battaglia di Zama. Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti. La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film. La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

I commenti musicali

«Drammaticamente e cinematograficamente questo contrattacco viene espresso dal conflitto tra Annibale e Scipione, le due figure più importanti del film. Scipione è il simbolo della civiltà romana, mentre Annibale è il simbolo della civiltà cartaginese. Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti. La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film. La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

La musica di Ildebrando Pizzetti

che accompagna il film, è una delle sue opere più importanti. Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti. La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film. La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

I commenti musicali

La musica di Ildebrando Pizzetti

che accompagna il film, è una delle sue opere più importanti.

Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti.

La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film.

La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti.

La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film.

La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti.

La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film.

La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti.

La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film.

La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti.

La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film.

La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti.

La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film.

La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti.

La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film.

La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti.

La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film.

La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti.

La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film.

La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti.

La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film.

La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti.

La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film.

La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti.

La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film.

La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti.

La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film.

La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti.

La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film.

La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti.

La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film.

La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti.

La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film.

La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti.

La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film.

La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti.

La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film.

La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti.

La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film.

La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti.

La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film.

La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti.

La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film.

La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti.

La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film.

La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti.

La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film.

La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti.

La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film.

La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti.

La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film.

La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

Il film è una grandiosa opera di ricostruzione storica, che ha richiesto l'impiego di dodicimila soldati, oltre tremila cavalli e un centinaio di elefanti.

La trama del lavoro è stata scritta da Ildebrando Pizzetti, che ha anche composto le musiche del film.

La maestosità di scenari e l'imponenza di masse sono le caratteristiche principali del film.

